

测试报告
Test Report



文：罗嘉杰
图：编辑部

汇集科技、工艺 与声音性能的小教皇

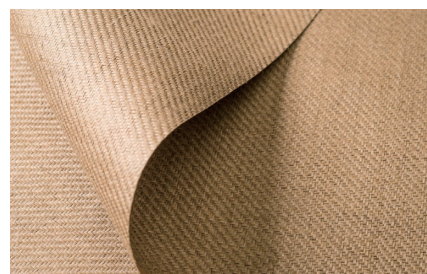


- 中国内地及港澳地区总代理：醇音音响
- 电话：(021) 6317 2566
- 鸣谢广州丰泽电器商行提供器材和场地测试
- 电话：(020) 8379 6307

Wilson Benesch
Omnium 座地式音箱

Wilson Benesch金驰，作为享誉盛名的英国音箱品牌，我们不止一次被其出品折服。它是第一家采用碳纤维制作音箱的厂家，是真正充分掌握碳纤维技术的公司之一。从科技应用、制作工艺、声音性能等不同角度去看Wilson Benesch的音箱，都能发掘到胜人一筹的优越感。要知道，Wilson Benesch以科技为主导的设计研发理念，将尖端科技引入产品设计与制造的方方面面。Wilson Benesch也与多个领域的杰出科学家以及来自多所大学的合作伙伴关

系，包括利兹大学、牛津大学、谢菲尔德大学和谢菲尔德哈勒姆大学以及其他领先的技术公司和机构。如此背景下，Wilson Benesch音箱奢华贵气的形象更是深入人心。像Wilson Benesch旗舰Eminence教皇，每一个部分都是顶级音箱的完美示范。而最近，我也对Wilson Benesch次旗舰Omnium小教皇座地式音箱有过一番聆赏，透明、自然、动态一流的声音表现，还有出色的箱体工艺，Omnium代表的是Wilson Benesch旗舰级水准。



多项新技术加持

Wilson Benesch Omnium隶属Fibonacci系列，该系列音箱全部采用了全新的A.C.T. 3 ZERO生物复合材料来制作箱体。2017年Wilson Benesch加入了一个名为SSUCHY的科研计划。该计划由欧盟主导，联合13所大学和4家企业共同发起，旨在研发高性能且可再生的全新生物材料。新的A.C.T. 3 ZERO生物复合材料在箱体刚性和内部的阻尼特性上相比上代又有了巨大的提升。

TACTIC单元也是Wilson Benesch的品牌标志，能够实现非常平直的频响曲线，简化分频器的设计，甚至可以完全不用分频器。第一代的TACTIC单元是以聚丙烯

基材经过高温催化，提炼出具有结晶性的“单结晶聚丙烯纤维”，再将这种本身强度极高的材料进行编织处理，并且在高温下将其固定化，最后制成一种重量轻、硬度高、阻尼特性优秀的完美振膜材质。第二代TACTIC单元，Wilson Benesch提升了其驱动效率，单元的表现更为线性，效率也提高

了3dB。在Omnium身上，这项单元技术也发展到第三代，即TACTIC 3.0。除了整体的单元设计进一步优化外，还增加了3D打印的碳纤维复合材料的FIBONACCI斐波那契阻尼器。斐波那契数列来自十二世纪的意大利数学家Leonardoda Fibonacci，由此衍生出黄金矩形、黄金分割、等角螺线、

测试报告

Test Report

基本参数：

- 箱体：A.C.T. 3ZERO生物复合材料
- 高音：
1英寸FIBONACCI碳纤维丝膜复合单元×1只
- 中音：7英寸TACTIC 3.0中音单元×1只
- 中低音：7英寸TACTIC 3.0中低音单元×3只
- 低音：7英寸TACTIC 3.0等压推挽低音×2组
- 阻抗：4.5Ω
- 灵敏度：89dB
- 频响：27Hz-30kHz
- 尺寸（HWD）：1720×205×624mm
- 重量：140kg/只

十二平均律等数学与物理上的运用。

全新FIBONACCI斐波那契碳纤维丝膜复合单元最明显的变化之一是高音单元面板，这个漂亮几何状的面板也应用了费波那契数列以改善声学特性，使高音单元无论从性能及质感都可以与中低音完美融合。FIBONACCI斐波那契碳纤维丝膜复合单元也是Wilson Benesch引以为傲的设计，Wilson Benesch在丝膜中加入特制的丝状碳纤维材料，提升了单元的刚性和阻尼，并使两者完美的平衡。

长时间以来，Wilson Benesch追求一种在有限音箱里发出足够低频能量与下

潜的设计，最后发现只有ISOBARIC等压推挽能够达到这一效果，并保持灵敏快速的响应。这一设计对单元设计有着很高的要求，金驰尽可能采用体积不大效率更高的磁体，搭配特殊的铝框架，才能在推挽工作时充分控制音圈，又能避免推挽背波的反射。这也解释了，为什么外观比较苗条修长的Omnium也能迸发出令人赞叹的低频量感。

碳纤维的应用

Omnium除了在单元中加入特质的丝状碳纤维材料，在箱体的打造中同样有应



用。Wilson Benesch的碳纤维复合穹顶的灵感来源于自然、有机的形状、曲线和自由流动的线条。这是一种极其复杂的形状，通过计算机辅助设计并测试声学效果。碳纤维复合穹顶全部为手工制作，并以激光测量确保其规格上的精准，加之材料本身的优异特性使得箱体的声学特性更为优异。

性能出众的基础

Omnium使用了模块化的设计，分为上下两个模块。下部模块的基座使用一整块铝坯CNC切割而成，将一块80kg的实心铝坯减少一半以上重量，从而制造出一个38kg的Omnium音箱底座。并通过13mm的钢柱纵向贯穿箱体，通过箱体以公吨级的压力接合。这是优异性能的基础和保证。

杰出的透明度、细节度和动态能力

我在海印丰泽音响的试音室聆听这对Wilson Benesch Omnium座地式音箱，系统中的讯源采用了Ypsilon CDT 100 CD转盘，搭配Audio Research LS28前级放大器和两台Reference 160M单声道后级驱动这对音箱。

在Katie Melua《Ultimate Collection》这张CD中，系统还原出来的舞台感非常出色，Katie的声音聚焦，展现出她过人的声线，兼备蓝调、民谣、爵士味道。配合乐感的起伏





和动态的张合都极为到位，带来纯净、自然、真实的一面。换上Barbra的《One Night Only》进行人声和钢琴的测试。在Omnium演绎下，歌者在开声瞬间，中频的饱满度感觉出色，嗓音中毛躁比较少，表现是相对清纯顺滑，在宽松中感受到中气十足，且口型结像清晰，音场当中的人声也是相对聚焦的。而在钢琴独奏时，每一下的按键充满弹性，剔透感十足，更散发着不少音乐的韵味。

听听经典的《Jazz At The Pawnshop》，全套系统所呈现出的那种极为通透的分析力，令音乐的还原表现给笔者有着极高的密度感和细节性，每一个音乐信息都大镜所展现出来的，可以对画面不断进行无限放大，所有细节尽收“耳”



● 现场搭配Audio Research LS28前级放大器（下）和两台Reference 160M单声道后级



● 讯源方面选用Ypsilon CDT 100 CD转盘

底。其次，声音表现极为干净，其干净程度好像声音一点拖泥带水的感觉都没有，余韵和尾音都刹了尾巴，干脆利落。最后，在音场景深上，声音背景漆黑无底，景深极佳，可听细节自然更多。当我换上《1812序曲》的时候，也曾考虑到这种曲目会不会对系统中这套Audio Research电子管前后级有点苛刻，而事实却是出人意料，Audio Research电子管前后级对整体频段的控制相当出色，弦乐和管乐层层推进之时，包含着力量感和规模感，当然，这些表现对

Omnium座地式音箱来说自然是不在话下。当礼炮声响起时，整套系统表现稳定，低频有着充足力道和下潜深度。

结语

作为系列的次旗舰，Wilson Benesch Omnium座地式音箱应用上厂方所有核心技术，无论是箱体外观的设计与用料，还是内在单元的技术运用，每一个细节都为呈现更好的声音服务。可以说，汇集科技、工艺与声音性能的Omnium，代表了Wilson Benesch顶级音箱的水准。影音